

METS TA MORPHOSE (METAMORPHOSE) MAIS PAS TA CHEMISE DANS LE CORONA n° 8

Extraits à méditer ou pas - pendant la période de déconfinement
(et peut-être pendant la déconfiture sociale et économique qui va suivre ?)

Florilège de perles confinées depuis des années

pour un monde nouveau de joie, de rires, de poésies et de paix !



*Nous ne nous réunissons pas
pour changer le monde.
Nous nous retrouvons ici
avec un projet plus modeste.
Seulement
faire un monde nouveau.*



Sous-commandant insurgé zapatiste MARCOS

Depuis les montagnes du sud-est mexicain, avril 1996

La main

La main
trace du soleil
arrête le mur qui avance
c'est une main
grande comme le rêve
tendre comme la forêt
elle a fait
du pain qui a le goût de la terre
et le sel du ciel

Tahar BEN JELLOUN

in *Les amandiers sont morts de leurs blessures*

Un sourire du ciel, une prise de vue qui ne réussit qu'une fois
sur un million....



Béatitude

Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière.

Michel AUDIART

Une devinette ?

Je suis discret, nul ne m'entend.
Lorsque je viens, nul ne m'attend.
Au son de mon nom, je m'enfuis,
Qui le prononce le détruit.

Ki Wist

?

(Réponse dans Métamorphoses numéro 9)

Réponse à la devinette du numéro 7 : **le cœur**

Puissance de la douceur

*Un matin du mois d'août, marchant seul sur l'alpage,
j'aperçois deux mots doux voulant jouer sur la page !
Venez dis-je, souriant ! Le ciel entre eux rayonne !
Ils dansent : c'est stupéfiant ! L'herbe aussi tourbillonne !*



*Les espèces obéissent aux lois de leur nature,
les amoureux choisissent d'inventer leur futur...
Ils se sont tant aimés qu'ils sont devenus trois
enchantés d'exprimer le génie de la joie...*



*C'est un appel vibrant que le désir de vivre,
semble crier l'enfant qu'un air nouveau enivre !
L'intrépide miracle se renouvelle encore
en levant les obstacles par un commun accord !*

*Face aux bruits outranciers de la cacophonie,
c'est bon d'être relié à la pure harmonie
présente dans les ondes d'une musique intérieure
où la douceur abonde, apaisante à toute heure...*

Guy LEYGNAC

*Les rosiers, généralement porteurs de fleurs rouges, que les vignerons plantent
au bout des rangées de ceps, servent à diagnostiquer rapidement une possible attaque de pucerons :
ils n'ont aucune fonction poétique.*

Jean-Noël BLANC

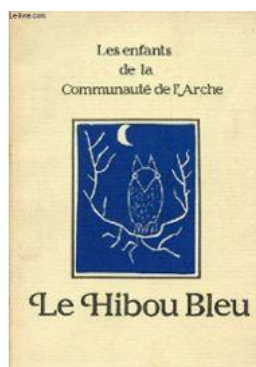
in *On en apprend tous les jours* HB Editions

Poésies pour enfants de 7 à 77 ans

PETIT OISEAU

*Petit oiseau
Danse ! Danse !
dans mon cœur.
Les peupliers
sont en pleurs.
Vole ! Vole !
jusqu'à la lumière
et la joie.
Chante ! Chante !
dans mon cœur
petit oiseau.*

Isabelle 11 ans



LE COUCOU

*Quand le coucou revient
Tout le monde sait que le printemps
vient.
Le coucou chante, chante gaiement
Et tout le monde est content.
Mais quand le coucou vole dans les bois
Tous les oiseaux rentrent chez eux
Car ils doivent protéger leurs œufs
Puisque le coucou n'a pas de chez soi
Il dépose son œuf chez eux.
Les petits oiseaux
n'en sont pas heureux.
Vive le printemps
Les mois chantants !*

Anne 11 ans

In *Le Hibou Bleu* par les Enfants de l'Arche

Si vous croyez voir le ciel au-dessus de vous,
« *si bleu, si calme* » avec Dieu dedans,
méfiez-vous. Le ciel pourrait virer au noir.

Maurice BELLET

In *Minuscule traité acide de spiritualité*

L'esprit bouge

Deux moines discutaient à propos d'une bannière : « La bannière bouge, dit l'un. –Non, c'est le vent » fit l'autre. Le 6^{ème} patriarche qui passait par là, trancha : « Ce n'est ni le vent ni la bannière, mais l'esprit. »

HOUEI-NENG 6^{ème} Patriarche
In Koans – Leçons du zen

Vous dites :
C'est fatigant de fréquenter les enfants
Vous avez raison.
Vous ajoutez :
Parce qu'il faut se mettre à leur niveau,
se baisser, s'incliner, se courber, se faire petit.
Là, vous avez tort.
Ce n'est pas cela qui fatigue le plus.
C'est plutôt le fait d'être obligé de s'élever
jusqu'à la hauteur de leurs sentiments.
De s'étirer, de s'allonger, de se hisser
sur la pointe des pieds.
Pour ne pas les blesser.



Janusz KORCZAK
in *Quand je redeviendrai petit.*

De l'art de vivre ou de péter sans but

Un soir, le maître rinzai Sokei-an Sazakei prononça une conférence très sérieuse sur le Sutra de l'Eveil Parfait, vêtu d'une robe de brocart art et brun, assis sur une chaise devant une petite table- autel où brûlaient des bougies et de l'encens.....Il en vint au passage du sutra où l'on insiste sur l'importance de vivre sans but, et il fit ce commentaire avec son accent très particulier :

« *Dans le bouddhisme, l'absence de but est fondamentale. Pas de but nulle part dans la vie elle-même. Quand vous pétez, vous ne dites pas : « A neuf heures, je péterai. » Cela arrive et c'est tout. »*

Extrait de l'ouvrage *Le Sourire de la Sagesse* – Eric EDELMANN

.....

La poésie sauvera le monde

METAMORPHOSES

Les pommiers, au printemps
Se transforment en ruches,
La source emplit sa cruche
D'un azur éclatant.

Plus légers, plus mouvants
Que ballons de baudruche,
Des nuages trébuchent
Dans les jambes du vent.

Au bosquet, tout à coup,
La chanson du coucou
Monte, rit et se brise

Cependant que la brise,
Assise à son rouet,
File l'or des genêts.

Maurice CAREME

La misère

La misère, la misère, la misère,
La misère aux doigts de rasoir,
Aux doigts de caoutchouc aussi et de brouillard

La misère, c'est quand on pense
Qu'on y patauge.
La misère, à la fin c'est ce qui fait
Qu'on n'y pense plus.

La misère, c'est de dire :
Nous n'aurons pas encore de lessiveuse cette année.
C'est de dire : il n'y a qu'une casserole
Pour le café, pour la vaisselle, pour les pommes de terre
Et bientôt elle sera percée.

La misère, c'est aussi de dire :
Et qu'est-ce que ça fait
S'il n'y a plus de casserole,
Puisqu'il n'y a plus rien à mettre dedans ?
La misère, c'est quand on dit :
Rien à perdre et tout à gagner.

Mais le total de la misère
C'est quand on dit : tout m'est égal.
Je ne sais plus, je ne veux plus, je ne peux plus.

Eugène GUILLEVIC

.....
La plus haute forme de l'espérance, c'est le désespoir surmonté.

Georges BERNANOS

Le chameau

Un chameau entra dans un sauna.

Il eut chaud.

Très chaud.

Trop chaud.

Il sua,

Sua,

Sua.

Une bosse s'usa,

S'usa,

S'usa.

L'autre bosse ne s'usa pas.

Que crois-tu qu'il arriva ?

Le chameau dans le désert

Se retrouva dromadaire.

Pierre CORAN

in *Le rire en poésie*

Le dromadaire

*Si j'avais 2 bosses au dos,
m'a confié un vieux dromadaire
aussi sobre que lapidaire :
« on me traiterait de chameau »*

Bernard LORRAINE



Anagramme :
Le capitalisme = si cela me plaît

*J'ai inventé l'obsolescence.
Je vide les eaux de leurs poissons.
Et je vendrai des bouées quand le niveau de la mer montera.
Je vendrai l'air du ciel, le sable du désert,
l'idée du bonheur, Dieu même s'il le fallait.
Je flambe la forêt vierge.
Je côte en Bourse le cul des filles et ferai
bientôt payer leurs larmes aux inconsolables.
Je prends les paris, rafle toujours la mise
car je n'ai rien à perdre qui ne vienne de vous.
Je suce les dividendes d'un sang qui n'est pas mien.
Et je remets ça,
si cela me plaît.*

Jacques PERRY-SALKOW & Sylvain TESSON
In *Anagrammes à la folie* Ed des Equateurs

« *Vivre,
C'est se réveiller la nuit
dans l'impatience du jour à venir,
c'est s'émerveiller
de ce que le miracle quotidien
se reproduise pour nous,
une fois encore,
c'est d'avoir des insomnies
de joie. »*

Paul-Emile VICTOR



Poésie du Zen : 2 haïkins

*Une fois la lampe éteinte
Les étoiles fraîches
Sont entrées par la fenêtre*

Natsume SOSEKI



*Dans le chant de la cigale
Rien ne dit
Qu'elle va mourir bientôt*

BASHO

Une tourterelle, longtemps immobile et songeuse sur une branche du tilleul, s'envole brusquement, comme saisie par une pensée si belle qu'il lui faut tout de suite aller la dire à son ami !

Christian BOBIN
In *Ressusciter* – Folio Gallimard

.....

QU'ELLE EST BELLE LA TERRE !

Qu'elle est belle la terre avec ses vols d'oiseaux
Qu'on entrevoit soudain à la vitre de l'air,
Avec tous ses poissons à la vitre de l'eau !
La peur les force vite à chercher un couvert
Et l'homme reste seul derrière le rideau.

Qu'elle est belle, la terre, avec ses animaux,
Avec sa cargaison de grâce et de mystère !
Le poète se tient à la vitre des mots.
Cette beauté qu'il chante, il la donne à son frère
Qui se lave les yeux dans le matin nouveau.

Pierre MENANTEAU

In *Bestiaire pour un enfant poète* Seghers 1958



Communion II

Quand l'homme sera plus féal à l'homme
La femme plus attentive à la lune
L'enfant docile à la caresse du père
Mes mains décalquant une aube
La vie réinventera mon corps
Et ma mémoire soudain de silex
Ne pétrira plus l'argile du crime
Sur le dos d'aucun de mes frères.*

Tchicaya U Tan'si poète congolais

In *Poètes négro-africains francophones* BT2 ICEM

*Féal : mot d'origine médiévale synonyme
de « fidèle », « à qui l'on peut se fier. »

Il y a tant d'arbres en nous
Que nous ne connaissons pas

Nous les laissons
S'accorder au rythme de l'eau
A celui des nuages

Un pas de plus
Et leur ombre inverse la nôtre.

Maryse LEROUX

in *Nés arbres* – Editions l'Ail des ours n°1

Grenouille, rainette

Dans le gosier de la rainette
Un grillon triste est enfermé ;
Un grillon triste et doux et résigné
Depuis toujours enfermé là
Et qui chante,
Qui chante
Son tout petit chant triste et doux et résigné
Au fond de sa prison, pendant la nuit d'été.

Simone RATEL

In *Chanson des 4 vents*

18 – Parabole

Un homme, un jour, traversant un champ, se trouve face à face avec un tigre. Il s'enfuit, poursuivi par le tigre. Arrivé au bord d'un précipice, l'homme saute et s'accroche à une vigne sauvage, restant suspendu dans le vide. Le tigre renifle au-dessus de lui. Tout tremblant, l'homme regarde sous lui et voit qu'un autre le guette tout en bas.

Deux souris surgissent, l'une blanche, l'autre noire et se mettent à manger la vigne. Alors que celle-ci menace de rompre, l'homme voit, non loin de lui, une superbe fraise. Il lâche sa vigne d'une main pour pouvoir cueillir la fraise, et la mange.

Quelle saveur ! Quel délice !

In *Présence Zen* – Textes rassemblés par Paul Reys

Publié librement sans attestation de déplacement mais chutt en restant à moins de 100 km ! Alain Cognito

Pour recevoir le numéro 9 et les numéros précédents, envoyer un mail à alainj.terieur@orange.fr